

# ТАЙНЫЕ ДЕЯНИЯ ВЫСШИХ СИЛ

История. Психология

Разговор на эту непростую тему мне хочется начать издали. Сократ в одном из диалогов Платона говорит о том, что начиная с детства его сопровождало нечто демоническое, какой-то голос. Когда он являлся, то всегда давал ему знак удержаться от того, что хотелось сделать, но никогда ни к чему не побуждал. Сократ признается: "...я слышу голос, он отклоняет от предприятного и не позволяет делать".

А теперь мысленно перенесемся во Францию XVII века, в эпоху кардиналов Мазарини и Ришелье, в которую Александр Дюма поместил д'Артаньяна и его друзей-мушкетеров Атоса, Портоса и Арамиса. В ту пору жил и Сирано де Бержерак — личность удивительная. Знаменитый дуэлянт, описанный Эдмоном Ростаном, он в 21 год неожиданно оставил шпагу, чтобы взяться за перо. Он был одним из посвященных в секреты общества розенкрейцеров, изучал Демокрита, Декарта, Кампанеллу. Его перу принадлежат "Отрывки по физике", "Путешествие на Луну" и "Путешествие на Солнце".

Поразительно, но в этих трудах он описывает межпланетные путешествия с помощью многоступенчатой ракеты, состояние невесомости, парашютный спуск. Описывает радиоприемник, телевизор и даже звукозаписывающее устройство. Каков же источник столь преждевременных знаний? Что это — гений предвидения или?.. Впрочем, де Бержерак не скрывает, что обо всех этих чудесах ему рассказал некий человек, прилетевший с далекой планеты. В трактате "Путешествие на Луну" он сообщает, что имел контакты с инопланетянином по имени Тристан Лоремитт, принадлежащим к "носолобой" цивилизации.

Кстати, у самого де Бержерака переносица тоже начиналась выше надбровных дуг, как у людей с древнеамериканских ритуальных масок. У древних майя известна целая серия носолобых фигур, чьи носы начинаются выше бровей. В антропологии землян нет ничего подобного. Кстати, древнеегипетский бог Тот, между прочим тоже носолобый, согласно преданию, оставил изумрудные таблички с письмами о высших знаниях, известные в литературе как "изумрудная скрижаль" Гермеса Трисмегиста. Но вернемся к герою Эдмона Ростана.

В книге тайного общества розенкрейцеров "Фома братернitate розенкруес", опубликованной в 1814 году, зафиксирован интересный факт. Когда была открыта могила Христиана Розенкрейцера, легендарного основателя общества, там горели лампы вечного света, не требующие внешнего источника энергии. Сирано пишет: "Наши современники видели их горящими, но невежественное любопытство повлекло за собой унижение этих ламп (они их разбили), думая найти внутри их баллонов тот огонь, который давал свет".

Сирано де Бержерак неоднократно пишет о своей связи с неземными жителями и о том, что тайные знания и технические секреты розенкрейцеры получили при своих контактах с существами с других планет.

Согласно рассказам Сирано, существа из иных миров не переставали появляться на земле на протяжении всей человеческой истории. Не кто иной, а именно Тристан Лоремитт, собеседник де Бержерака, называл себя Демонием Сократа, которому последний во многом обязан своей мудростью. Выходит, что этот "демон", являвшийся загадочным "вторым я" древнегреческого философа, имел внеземное происхождение. Но Сократа и Сирано разделяют многие века...

Удивительно, но наш современник, немецкий писатель Герман Гессе, наиболее известный российским читателям благодаря роману "Игра в бисер", ставшему одним из самых знаменитых произведений первой половины XX века, тоже рассказывал о некоем маленьком человечке, являвшемся к нему в детстве и подсказывавшем выход из трудных положений. Может, и тут действовал Лоремитт? Но пора перекинуть мостик в наше время.

Много написано об удивительно точных пророчествах знаменитой болгарки — следы бабы Ванги. Кроме голосов, которые

она слышит, Ванга видит лица существ, с которыми общается, окружающую обстановку. А все началось с того, что к ней когда-то явился некий светлый юноша, похожий на ангела. Что же представляют собой существа, которые общаются с Вангой? По ее словам, они прозрачны, выглядят как отражение человека в воде. Их волосы мягки, как утиный пух, и образуют вокруг головы нечто подобное ореолу. Сзади у них как бы крылья. Общаясь с ними, она слышит протяжные и медленные звуки, похожие на мелодию, когда церковный хор поет псалмы. Ванга говорит, что у них есть иерархия, так как имеются "начальники", которые являются реже, когда необходимо сообщить об исключительных событиях или крупных ката-



лизмах.

Но, пожалуй, для читателей, с молоком матери впитавших догмы оголтелого материализма, более авторитетными будут свидетельства, связанные не с временами давно минувшими, не с загадочным даром слепой прорицательницы, а с творческой деятельностью. И в этой области есть очень неординарные примеры. Начну с обширной цитаты из Фридриха Ницше, очень известного философа.

## "Мной овладел Заратустра"

"Имеет ли кто-нибудь в конце XIX столетия ясное представление о том, что поэты сильных эпох называли вдохновением? Если нет, то я это опишу. Действительно, при самом ничтожном остатке суеверия в душе почти невозможно отказаться от представления, что являешься только воплощением, только мундштуком, только посредником сверхмогущих сил. Понятие откровения, в том смысле, что внезапно, с невыразимой достоверностью и тонкостью нечто становится видимым, слышимым, нечто такое, что глубоко потрясает и опрокидывает человека, только описывает факты. Не слушаешь, не ищешь; берешь — и не спрашиваешь, кто дает. У меня никогда не было выбора. Восторг, невероятное напряжение которого иногда разрешается потоком слез, восторг, при котором шаг то бурно устремляется вперед, то замедляется; полный экстаз, пребывание вне самого себя, с самым отчетливым сознанием среди такого избытка света...

Все происходит в высшей степени произвольно, но как бы в урагане ощущения свободы, безусловности, божественности, мощи. Самое замечательное в этом — произвольность образа, сравнения; утрачивается всякое понятие об образе, о сравнении, все дается как самое точное, самое верное, самое естественное выражение. Действительно, кажется, говоря словами Заратустры, будто предметы сами приходят к тебе и сами сочетаются в сравнения... Вот мой опыт вдохновения; я не сомневаюсь, что нужно вернуться на тысячелетия назад, чтобы найти кого-нибудь, кто скажет: и мой тоже".

Он имел право утверждать подобное. Вторая половина лета и осень 1888 года — последний творческий взлет Ницше — яв-

ление небывалое в летописях созидания. Никогда на протяжении столь короткого промежутка времени гений единичного человека не совершал такой огромной, такой напряженной, такой величественной и гиперболической работы. Никогда человеческое сознание не было так наводнено мыслями и образами, так опьянено музыкой, как мозг этого очень большого человека, в те дни уже отмеченного перстом судьбы. Для столь бурно фонтанирующего экстаза, столь фантастической яркости творчества история духа всех времен не знает примера в своих необъятных далах.

Есть один, но совсем в иной плоскости, и в его современности. В том же году под той же широтой другой художник пережи-

вает столь же неистовый, но уже загнанный в безумие подъем творчества — в саду сумасшедшего дома в Арле. С аналогичной стремительностью, с той же иступленной одержимостью светом и маниакальной творческой избыточностью создавал свои яркие полотна Винсент Ван Гог. Едва закончит он добеда раскаленную картину, как уверенный штрих уже ложится на новый холст — без промедления, без размышлений. Творчество стало диктовкой, сверхъестественным ясновидением, непрерывным потоком образов. Друзья, покинувшие его час назад, с изумлением видели по возвращении новую законченную картину. А он, с горящими глазами, с еще не высохшей кистью, уже принимался за следующую. Демон, схвативший его за горло, не дает передышки, не терпит перерывов! Что ему до всадника, чье пылающее тело будет растоптано копытами бешено скачущего коня?!

Так и Ницше создает произведение за произведением, без остановок, без передышки, с той же сверхъестественной ясностью и быстротой. Десять дней, две недели, три недели — вот сроки написания его последних произведений. Замысел, созревание, рождение, первоначальный набросок и законченный вариант — все эти стадии пролетали у него с быстротой пули. Нет инкубационного периода, нет остановок, исканий, нащупываний, нет изменений и поправок: все выливается сразу в окончательную, совершенную, горячую и такую филигранную форму.

Никогда не развивал человеческий мозг такого мощного, экстазического напряжения, сверкающего в каждом написанном слове, никогда не сплетались ассоциации с такой волшебной быстротой. Едва возникшая мысль — сама прозрачная, и, несмотря на ее неимоверную полноту, не чувствуется ни малейшего труда, ни малейшего усилия. Творчество давно перестало быть для него деятельностью, работой. Это чистое, непродуманное, таинственное действие высших сил. Поток мыслей и образов не прерывается ни на миг в продолжение этих поистине переполненных дней. Дух философа заполнен разливом, предан насилию стихийных сил. "Заратустра овладел мною", — сообщает он о нахлынувшей одержимости, о незащитности перед непреодолимыми силами. Будто в глубине его существа обрушилась

скрытая плотина разума, органической самозащиты и неумный водопад катит свои волны над обессилевшим пловцом.

Давно уже вздрагивает его рука (с тех пор, как она пишет под диктовку высших сил, а не человеческого разума); подписываясь именем "Фридрих Ницше": ничтожный сын наумбургского пастора — подсказывает ему смутное чувство — это уже давно не он, переживающий неимоверное, существо, которому нет еще имени, колосс чувства, новый мученик человечества. Так писал о мыслителе Стефан Цвейг, а уж ему-то, знающему творчество не понаслышке, можно верить.

## Одно желание — записать

В 1913 году ученых США и Европы привлекли необычные способности Д.-Х. Каррон, жительницы штата Миссури. Имея весьма поверхностные познания в истории и не проявляя особой склонности к чтению, она вдруг стала писать один за другим исторические рассказы, которые отличало точное знание описываемой обстановки и разнообразие литературных стилей.

А в наше время инженеру Меркину приходится в голову мысли. Да такие, что он сам поражается. Например: "Настоящее — это процесс реализации переменного будущего в безвариантное прошлое. Вектор эволюции: от самосознания через самопознание для самосоздания". Нет, это не раздумья философствующего на старости лет человека. "Я никогда не размышлял на такие темы и слов подобных не употребляю, — недоумевает он. — Ни с того ни с сего в голове вдруг появляется законченная, сформулированная мысль, и мной овладевает лишь одно желание: нужно записать".

Его коллега В. Баграмов: "Удивительное сознание отстраненности от того, что якобы тобой создано. Будто кто-то шепнул подсказал. Какая-то энергия просилась наружу. Следуя импульсу, беру листок бумаги и ручку. Все, что я писал, было ново, необычно, не характерно для меня. Не мои мысли, выводы, не мой жизненный опыт. Я был буквально приманичен к стулу. Но вот с последней записью я вдруг почувствовал, что на этом сеансе окончен".

Примечательно, что результат в таких случаях практически не зависит от стараний пишущего. Ему нет нужды собирать материал, по многу раз переделывать написанное. Известный в Бразилии психолог Ф. Шавьер уже в 1970 году написал "автоматически" более 200 книг, переведенных затем на многие языки тиражом в миллионы экземпляров. Это и стихи, и проза, и философские трактаты. А закончил он только начальную школу! Психологируют он не только на родном, но и на других языках, в том числе неизвестных. Это глубокие, серьезные произведения, принесшие ему огромную известность. Правда, в стиле этого универсала специалисты распознают манеру почти двух сотен различных авторов. Заметьте, именно манеру, ни о каком плагиате нет и речи. Сочиняет он сразу набело, причем не глядя на написанное, а заполняет страницы так быстро, что присутствующие в его "творческой лаборатории" не успевают читать. При этом судорожно сжатые пальцы так крепко держат карандаш, что даже сильным людям не удавалось их разжать. Короче говоря, его работа имеет очень мало общего с творческими исканиями и муками.

Но если подобные явления не редкость, то должны быть и люди, их изучающие. Признанным специалистом в области автоматического письма является москвичка В. М. Иванова, действительный член Международной ассоциации психотроники.

— Психография, или автоматическое письмо, известна с незапамятных времен, о ней упоминают многие древние источники. — рассказывает Варвара Михайловна. — Этот феномен встречается не так уж редко, но исследован слабо еще и потому, что далеко не все литераторы, получающие информацию таким образом, склонны рассказывать об этом. По классификации, предложенной В. М. Ивановой, психография бывает различная.

1. Происходящая при полном сознании, главным образом у лиц с высоким интеллектуальным уровнем. В этом случае в мозгу пишущего возникают образы и мысли, которые он считает плодом своей фантазии. При исследовании, однако, оказывается, что это реальные факты, которые не могли быть известны психографу. Например, писательница Кржижановская-Рочестер психогрфически написала более сорока захватывающих романов, причем так точно изобразила древние египетские церемонии, что ей за это присудили научную премию. Ряд фактов, описываемых в ее книгах, был известен только ученым-египтологам. Американс-

кая писательница Т. Колдуэлл в своих романах продемонстрировала глубокое знание средневековой медицины, историей которой никогда не интересовалась. Когда ее спрашивали, как она рассказывает о том, о чем не имеет понятия, писательница просто и откровенно отвечала: "Не знаю, откуда-то приходит".

2. Частично проходящая через сознание, включающая случаи, когда созданные писателем образы как бы приобретают самостоятельность, их поступки иногда неожиданны для самого автора. Например, Татьяна из "Евгения Онегина", которая, по словам Пушкина, неожиданно "выскачила замуж".

3. При полумеханической психографии написанное осознается одновременно с процессом письма и автор не знает заранее, что он будет писать.

4. Механическая психогRAFия — автоматическое письмо в чистом виде: все происходит помимо воли психографа, обычно пребывающего в состоянии транса. Так, бразилец Ж. Ариго в этом состоянии пишет медицинские рецепты для паломников — больных, приезжающих к нему. Фармакологии он не знает и тем не менее прописывает даже такие лекарства, которые еще только разрабатываются и неизвестны врачам. Пишет без помарок, почерк почти всегда не его и часто меняется. Некоторые психографы могут излагать написанное на неизвестном языке, иногда относящемся к древним. Автоматическое письмо бывает не только литературным, но и передающим изображения — рисунки, символы, реже формулы. В воображении такого "приемника" стоит готовое произведение, остается лишь скопировать его. Делать это можно и полностью неосознанно, как Ф. Шавьер: карандаш летит по бумаге, почерк меняется, рука теряет чувствительность. Известны весьма удивительные случаи. Другой бразилец, художник А. Гаспаретти, мог писать даже в полной темноте, причем обеими руками сразу две разные картины. А голландец А. Мансвелд, который до 46 лет вообще не брал кисть в руки и обычно не в силах срисовать даже простенький сюжет, войдя в особое состояние, способен писать левой рукой в темноте, хотя он не левша. Собственного стиля у него нет, а художественные критики единодушно: картины производят такое впечатление, будто написаны разными мастерами.

ПсихогRAFия, таким образом, может помогать в творчестве, расширении знаний, в нравственном воспитании. Библия, Коран, Агни-Йога (Живая этика) частично созданы путем психогRAFирования. Есть и новейшие примеры: Калатия, или власть над временем. Учение эволюции Человека и Вселенной, принятое по лучу Махасатьяна от Учителя Человечества Иисуса Христа-Майтрейи вождю А. П. Наумкиным в горах Алтая (см. "Юридическую газету" № 15—16, 17—18, 1993 г.).

Во время эксперимента в 1982 году психографы Г. Сифорова-Людвиг и В. М. приняли такты следующего содержания: "Скоро все изменится к лучшему. Произойдут крупные сдвиги в общественной системе" (замечу в скобках, что этот неизвестно кем данный прогноз полностью подтвердился — оглянитесь вокруг); "Жить вечно в радости и свете. Но если ты зажег огонь для всех и сгорел сам — да будет благословен миг рождения твоего. Иди к нам и внемли Слову. Да будет родной тебе вся земля и все люди. Да будет светлее на земле от твоего тепла".

Еще в 1951 году В. М. за один присест написал стихотворение, причем без помарок. По уровню оно значительно превосходит его стихи того же периода и заслуживает быть приведенным целиком.

Проходит жизнь. Незримым бедствия,

А радости изменчивы и хрупки.  
Но все несет в себе свои подвешенности —  
Слова и мысли, чувства и поступки.  
Ничто, ничто не сходит безнаказанно:  
Чужую боль возьмишь себе на плечи.  
И в каждом шаге неразрывно связаны  
Добро и зло узлом противоречий.  
И на краю отчаянья последнего  
Припомнишь: пролил чью-то каплю

крови...  
Нет ничего простого и бесследного,  
И каждый сам в судьбе своей виновен.  
Все сочтено, измерено и взвешено  
И в трех словах, как в трех ударах, сжато.  
Проходит жизнь — запутанная,

внешняя,

Но каждый час несет в себе расплату...

Когда знаешь подобные истории, невольно приходит желание и самому попробовать принять послание "оттуда". Варвара Михайловна советует: "Рука должна свободно висеть над листом бумаги. Расслабьтесь. Постарайтесь отключиться от всего. Ничего вокруг не существует". И, видя бесплодность попыток, утешает: "Ничего! ПсихогRAF — профессия не мас-

совая. Космонавтов и тех гораздо больше".

За двадцать лет экспериментальной работы исследовательница встретила лишь троих, принимающих серьезные тексты. Вот, в частности, написанный 25-летним почтальоном Еленой Тюевой. Крупный, округлый почерк, все буквы и слова соединены в одну сплошную неровную цепочку. Делим ее на фразы: "Все, кто смотрит, но не видит, — слепы. Все, кто видит, но молчит, — слепы вдвойне. Только носители света для других — зрячие". Из этой сентенции сам собой напрашивается только один вывод: ее содержание не имеет прямого отношения ни к сфере интересов писавшей, ни к ее манере изложения.

Варвара Михайловна вспоминает, как Лена сокрушалась во время сеанса, мол, белиберда какая-то идет. Впрочем, почерк — тоже не ее. И если бы эксперимент проходил без свидетелей, то доказать, что текст исполнен именно рукой почтальона Тюевой, было бы очень непросто.

А вот одна психогРАМА, принятая Владимиром Великом, студентом физтеха: "Если вы идете одним путем с Космосом — вы защищены, идете против — беззащитны". И снова многозначительная фраза, имеющая непонятный источник происхождения.

Выходит, не случайно А. А. Ахматова так писала о секретах поэтического ремесла: "...уже слышались слова и легких рифм сигнальные звоночки. Тогда я начинаю понимать, и просто продиктованные строчки ложатся в белоснежную тетрадь". И еще одно любопытное свидетельство. Рассказывает Надежда Мандельштам о творчестве своего мужа, поэта Осипа Мандельштама. "У меня сложилось впечатление, что стихи существуют до того, как они сочинены. Весь процесс сочинения состоит в напряженном улавливании и проявлении уже существующего и неизвестно откуда транслируемого гармонического и смыслового единства, постепенно воплощающегося в слова. Последний этап работы — изъятие из стихов случайных слов, которых нет в том гармоническом целом, что существует до их написания".

Известный композитор А. Шнитке тоже заявлял, что музыка существует, нужно лишь, чтобы кто-то ее записал. В этой связи показателен случай, приведенный Б. Ларсоном в книге "Рок-энд-ролл — дьявольское развлечение": "Однажды мой близкий друг рассказал мне совершенно невероятную историю. В течение нескольких недель ему пришлось иметь дело с 16-летним подростком, который, по его собственному признанию, общался с бесовскими духами. Как-то раз этот подросток предложил моему другу включить радиоприемник, настроиться на волну радиостанции, передававшей рок. Когда они слушали эту музыку, юноша, значительно опережая певца, предсказывал слова, которые тот затем пел, хотя раньше этих песен никогда не слышал. На вопрос, как это ему удается, парень ответил, что знаком с тем же духом демона, который вдохновляет автора текстов. Он утверждал также, что, находясь под воздействием наркотиков, часто слышит песни демонов, звуки которых впоследствии узнает на пластинках психоделических групп". Не заставит ли этот случай задуматься тех, кто увлекается тяжелым роком?

## И все же — откуда?

Что же это за таинственная область вселенной, содержащая ненаписанные стихи, прозу, музыку? Не из нее ли приходят к провидцам знания о прошлом, настоящем и будущем, скрытые от обычных людей? Откуда все это берется? Как, в частности, психографы получают свои знания?

— Спросите чего полегче, — улыбается Варвара Михайловна. — А если серьезно, то точных научных ответов пока нет, но есть немало интересных гипотез и предположений. Бесспорной среди них, увы, не вижу. Откуда идет информация? Оттуда же, откуда и при любой другой форме ясновидения. Бывает, что сведения, получаемые при помощи автоматического письма, готовят людей к грядущим событиям. Если речь идет о какой-то близкой беде, то такие данные настойчиво вторгаются в психику человека. В такой ситуации он уже не может писать ничего другого, даже и не осознавая содержания "посланий".

Но, повторяю, стремясь объяснить загадочное явление, исследователи пока не продвинулись дальше гипотез. Правда, есть и достаточно убедительные, например идея ноосферы, разработанная В. Вернадским в 1944 году, и независимо от него французским ученым Тейяром де Шарденом. Ее можно представить как систему взаимодействия всех мыслящих существ планеты или, пользуясь современными категориями, как огромный компьютер, дающий любую информацию. Человек в этой системе является как бы выводным устройством.

Кстати, картина, предложенная Вернадским и Шарденом, во многом перекликается с традиционными индийскими представлениями о "записях акша" — особой сфере, фиксирующей в виде неких "пси-вибраций" все, что когда-либо происходило в сознании людей. Некоторые субъекты могут черпать из этого гигантского банка данных вполне конкретную информацию, в частности посредством автоматического письма.

Профессор А. Меделяновский считает, опираясь на представления древнего Востока, что человек по мере развития своих способностей оперирования энергией может воспринимать и использовать все более высокие уровни "вибраций" Космоса. Способности человека к необычному базируются на развитии умения целенаправленно передавать в область сознания нужные потоки информации из сферы подсознания. Однако, прежде чем получить серьезную и достоверную информацию по какому-нибудь парапсихическому каналу, необходимо воспитать в себе такие качества, как непредвзятость по отношению к необычным явлениям и высокая нравственность. Иначе информация может оказаться неверной.

Конечно, не нужно забывать, что приведенные суждения опираются скорее на интуитивные догадки, нежели на строгие научные доказательства. И тем не менее известны даже случаи, когда при психогRAFировании проходят отдельные психические и нервные заболевания. Например, доктор Гардос посоветовал известной писательнице А. фон Вэй заняться "магнетическим" письмом, так как у нее болела рука, кружилась голова. Она взяла карандаш и почувствовала, что по руке словно прошел электрический ток. На бумаге появились слова: "Пиши магнетически, это для тебя хорошо. Ты выздоровеешь полностью. Генрих. Год 1867 будет для вас годом траура. В 1876 году произойдет падение Наполеона". Генрих, брат ее мужа, действительно умер в 1967 году, а Наполеон III был свергнут в 1876-м.

— Получается, что психогРАФИЧЕСКИ фиксируемая информация связана с интересами человека, который ее принимает?

— Это когда как, — поясняет В. М. Иванова, — известны разные случаи. Вот, например, австрийская писательница Г. Айпер в 1945 году, после гибели единственного сына, однажды сидела и в задумчивости механически водила карандашом по блокноту. Накануне она зашла в глаза атропин, потому на время, можно сказать, ослепла. Вдруг ее рука сама принялась писать строчку за строчкой. "Женщина ощущала судорожные сокращения мышц, будто по ним пробегали электрические разряды. Когда зрение восстановилось и она смогла прочитать написанное, то с удивлением обнаружила в блокноте письмо от сына. С тех пор это явление случалось с ней несколько раз. Все происходило само собой, причем сообщения были на тему, очень важную для писавшей".

Бразилец же К. Мирабелли принимал "послания" по-другому и с очень большой скоростью, одновременно разговаривая с собеседниками. Темы его работ: "Химия в свете феноменологии" — 36 страниц, написанных за 46 минут на английском языке; "О происхождении человека" — 26 страниц французского текста за полчаса; "Буддийская апология" — 8 страниц на китайском... Зная всего три языка, он писал на двадцати восьми. Пульс у психографа учащался до 150 ударов, температура подскакивала почти до 40 градусов. Изучала Мирабелли специальная комиссия, которая заключила, что содержание его работ "превосходит обычные возможности памяти" и их "нельзя создать при помощи трюков". Общий вывод был сделан такой: явление — реальное, нужно продолжать исследования.

— Но можно ли доверять таким творениям? Ведь их пишут дилетанты!

— И все же некоторые психогРАМЫ признаны учеными авторитетами, как это было с романами Кржижановской-Рочестер. Более важно, однако, другое. Если психогRAF пытается использовать феномен в своих шкурных интересах, то либо не получает ответа, либо идет дезинформация. Хотите узнать истину — думай о чужом благе, ставь высокие цели.

У нас очень часто срабатывает закономерность: сначала презрение, а уж потом — прозрение. Это обрекает людей на невежество, которое калечит, губит непокрытые дарования. Здесь прямой выход в сферу прав человека. Например, психиатры, знающие о парапсихологических феноменах в лучшем случае понаслышке, смело берутся "лечить" одаренных людей и калечат их лекарствами. Между тем еще в прошлом веке врачи умели исцелять такие "болезни" естественным, гармоническим путем. Об этом, например, пишет профессор К. Викланд в книге "30 лет



среди мертвых", изданной в США в 1947 году. Остается только надеяться, что и наши психиатры постепенно перестанут бояться непонятного и прятаться от него за стеной безграмотных диагнозов и насмешек.

Тому же, кто хочет попытаться себя в автоматическом письме, советуем соблюдать правила психогигиены: 1) нельзя заниматься парапсихическими экспериментами подолгу. Сначала 10—15 минут, потом можно довести до 45, наблюдая, чтобы не было более в солнечном сплетении, слабости и головокружения; 2) окружающая обстановка должна быть спокойной, дружелюбной; 3) вопросы не должны выходить за рамки духовного, нравственного уровня. При появлении нежелательных эффектов (удары карандаша, неодолимое желание психогРАФИРОВАТЬ) занятия на некоторое время надо прекратить.

Помните, что психогRAFия — не "гадание", не игра, а серьезное явление, имеющее глубокий смысл, ибо в числе прочей идет и ясновидческая информация. ПсихогРАМЫ, приходящие к нам из различных стран, от людей самых разных культур, нередко слишком сходны по содержанию, чтобы можно было считать все это случайным совпадением.

А теперь подытожим сказанное. Сократ слышал голос, предостерегавший от ошибочных шагов. Сирано де Бержерак сменил шпагу дуэлянта на перо, чтобы записать узанное от инопланетянина Лоремитта, бывшего "демонием" Сократа. Кассандра из Петричи получает информацию от обитателей планеты Вамфим, а когда через нее вещают "высокие духи", говорит не своим голосом и даже теряет сознание. Ницше, когда им "овладел Заратустра", испытывал пребывание вне самого себя, с самым отчетливым сознанием, среди избытка света. Он ощущал себя лишь посредником сверхмощных сил, который не ищет, а берет. Мысль, уже облеченная в форму, сверкает молнией. Выбора нет. Все происходит в высшей степени произвольно. По той же "схеме" творил и Ван Гог, ибо демон, схвативший его за горло, не давал передышки.

Напомню свидетельства наших соотечественников. Меркин: "Я никогда не размышлял на такие темы и слов подобных не употребляю"; В. Баграмов: "Будто кто-то шепнул, подсказал. Не мои мысли, не мой жизненный опыт"; А. К. Толстой: "Тщетно, художник, ты мнишь, что творения своих ты создатель". А как оценить работы писателей-психогРАФОВ Ф. Шавьера, Т. Колдуэлл, Кржижановской-Рочестер, К. Мирабелли, А. П. Наумкина и художников-психогРАФОВ А. Гаспаретти и А. Максвелда? Не отмахиваясь и от свидетельств А. А. Ахматовой, Н. Мандельштам, композитора Шнитке, писательницы Г. Айпер. И все же тема голосов и образов, возникающих "ниоткуда", здесь только затронута. Нас, как свидетельствуют работы исследователей, окружает чрезвычайно загадочная "скрытая реальность", в которую они чуть-чуть сумели заглянуть. Вот японский парапсихолог Х. Мотояма и считает, что продолжение исследований природы пси-энергий поведет к изменению наших представлений о веществе, сознании и теле, о человеческих существах и о самом мире.

Но об этом речь впереди.

**Андрей Стоколос,**  
юрист